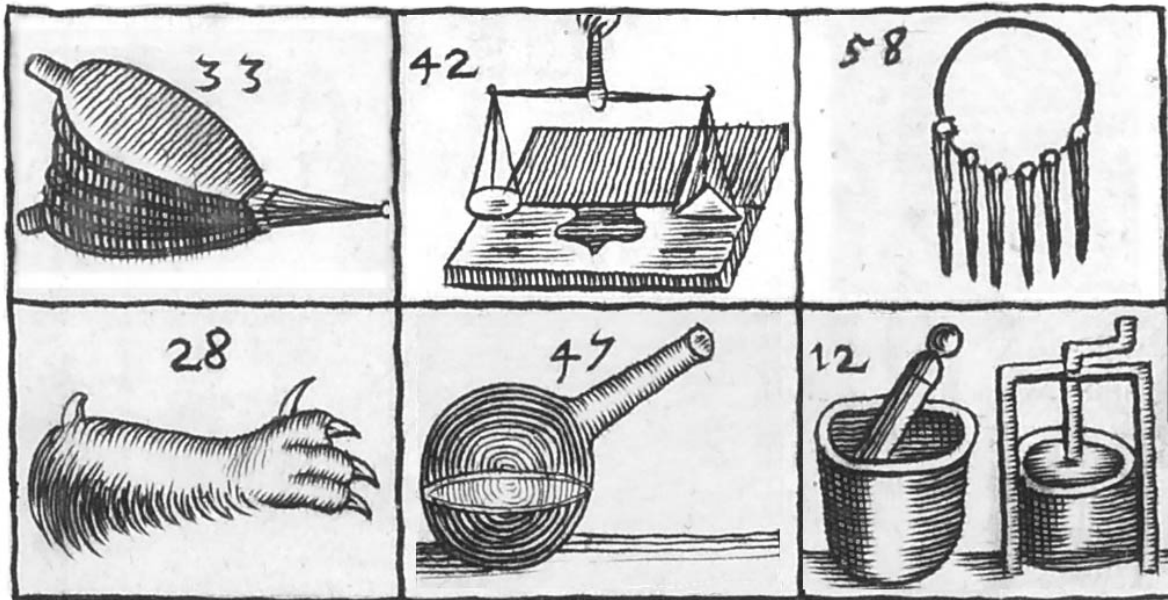


PROGRAMM

THEATRUM ALCHEMICUM



→Donnerstag 01/11/2007: Clubhaus der Freien Universität Berlin←

09.30 Begrüßung und Einführung
Helmar Schramm, Ludger Schwarte, Jan Lazardzig

10.15 Utopien der Alchemie
Hanns-Peter Neumann

11.15 Kaffeepause

11.45 Antonin Artaud and the Alchemical Theater
Didier Kahn

12.45 Mittagspause

14.30 – 16.30 PARALLELSEKTIONEN

Sektion 1: THEATER DER MATERIALIEN

- 14.30 Bühne, Bank, Bibliothek. Das *Theatrum alchemicum* der Kunst
Verena Kuni
- 15.30 Blutwurst, Eisen und ‚Anti-Chemie‘. Transformationen des Materials
bei Joseph Beuys
Barbara Gronau
- 16.30 *Kaffeepause*

Sektion 2: GROSSES WERK UND ‚KREATIVER AKT‘

- 14.30 Johann Joachim Becher. Alchemie und die Theatralität der Kunst und der Natur
Michael Lorber
- 15.30 Werkbegriffe. Vom *Großen Werk* zum erweiterten Kunstbegriff
Ulli Seegers
- 16.30 *Kaffeepause*

Sektion 3: SCHEIDEKUNST – GESAMTKUNSTWERK

- 14.30 Alchemie bleibt die Kunst der Könige. Harmonieverluste in der
experimentellen Wissensordnung des 17. Jahrhunderts
Gerald Reuther
- 15.30 Stoffe haben Neigungen. Ein Beitrag zur phänomenologischen Beschreibung
von Stoffen
Jens Soentgen
- 16.30 *Kaffeepause*

ENDE DER PARALLELSEKTIONEN

- 17.00 Gun Powder as Blossom-Inducing Substance for the Longan Tree
Nikorn Mangkorntong

18.00 EMPFANG

→→→Freitag 02/11/2007: HAMBURGER BAHNHOF←←←

THEATER DER MATERIALIEN

09.30 Alchemie und Theater
Helmut Gebelein

10.30 Heinrich Khunraths *Amphitheatrum sapientiae aeternae*
Wilhelm Schmidt-Biggemann

11.30 *Kaffeepause*

12.00 ‚Solve et coagula‘. Alchemie als Modell poetischer Imagination im 20. Jahrhundert
Wilhelm Kühlmann

13.00 *Mittagspause und Führung durch die Sammlung des Hamburger Bahnhofs*

GROSSES WERK UND ‚KREATIVER AKT‘

15.30 Staging the Self. The Nietzsche-Strindberg Correspondence
Freddie Rokem

16.30 *Kaffeepause*

17.00 Traces of Alchemy Among the Situationists (1958-1972) and Some of Their Epigones
Jean-Marc Mandosio

Abendvortrag

18.00 Chymical Actors and Their Disguise
William R. Newman

→→→Samstag 03/11/2007: HAMBURGER BAHNHOF←←←

SCHEIDEKUNST – GESAMTKUNSTWERK

09.30 Alchemical Separation and Purification in Early Modern Saxony
Tara Nummedal

10.30 Alchemical Reminiscences in the Eighteenth Century
Ursula Klein

11.30 *Kaffeepause*

12.00 Alchemy: The Needed Colour for a Pointillist Picture of Early Modern Age
Miguel López-Pérez

13.00 *Mittagspause*

THEATRUM ALCHEMICUM

14.30 The Stages of Alchemy. Theatrical Drama in and out of the Laboratory
Lawrence M. Principe

15.30 *Kaffeepause*

16.00 Le Grand Œuvre de Marcel Duchamp. Éléments pour une nécessaire réinterprétation
Philippe Sers